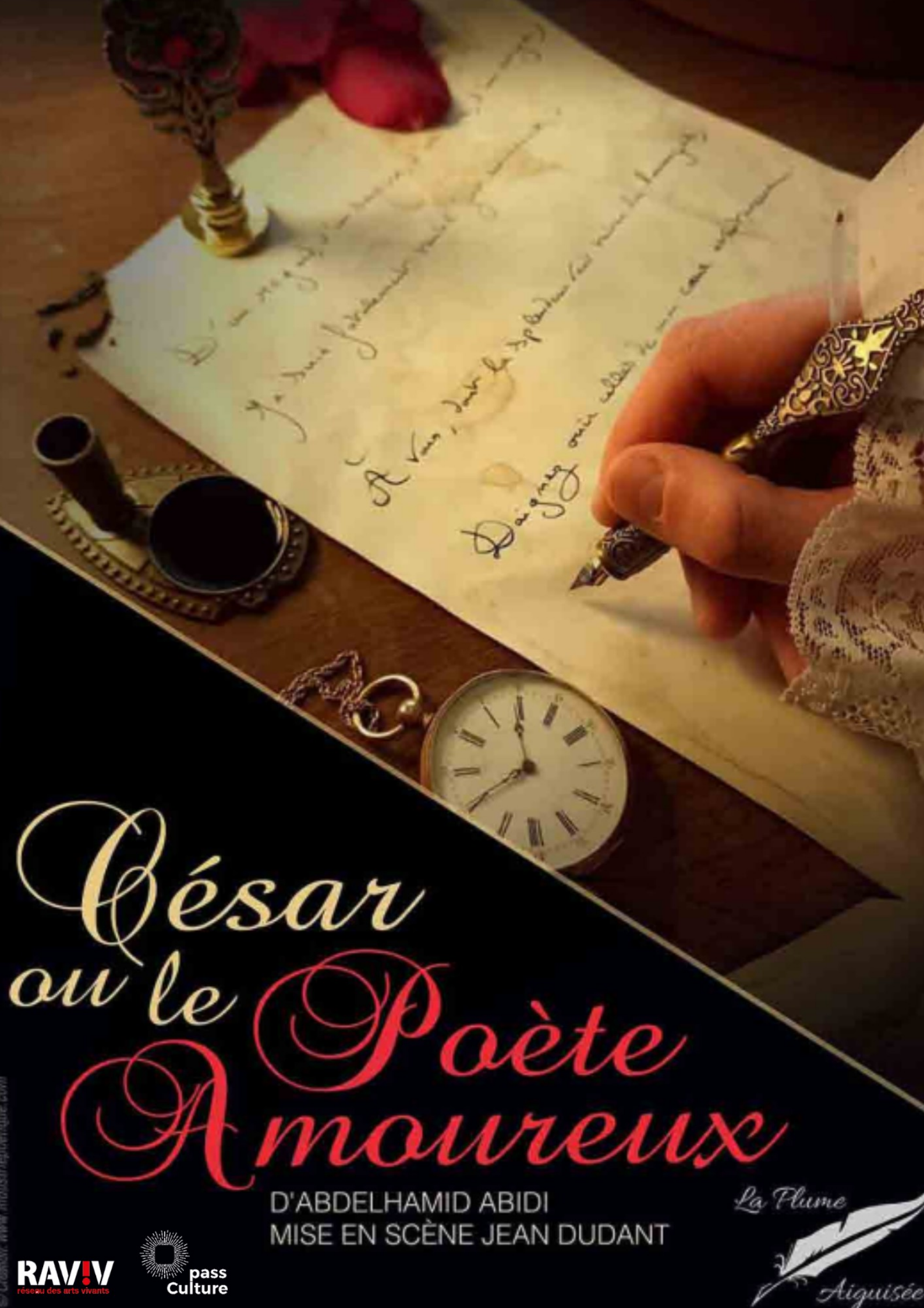


César ou le Poète Amoureux

D'ABDELHAMID ABIDI
MISE EN SCÈNE JEAN DUDANT

La Plume Aiguisée

RAVIV réseau des arts vivants

pass Culture

La Plume Aiguisée

La compagnie La Plume Aiguisée joue des spectacles dont la vocation est de s'adresser à tous les publics, dans les théâtres, mais également en extérieur sur notre tréteau en bois, cela dans un esprit vif, léger, pareil à une plume qui volerait entre les mots précieux des auteurs.
Les compétences artistiques qui nous animent, tirées notamment des techniques de la Commedia dell'Arte, offrent des spectacles où s'entremêlent danse, chant, acrobatie, escrime mais encore pantomime et jeu masqué avec la volonté de perpétuer le renouvellement du théâtre populaire et légitimer la démocratisation du spectacle vivant.
En outre, la composition franco-italienne des comédiens, nous permet également d'élargir notre champ culturel et d'enrichir notre grammaire de jeu .
Enfin, la compagnie La Plume Aiguisée s'est donnée pour objectif la mise en scène de ses propres créations. Ainsi, chaque année de nouvelles productions voient le jour pour s'adapter au public actuel.

LES SPECTACLES DE LA PLUME AIGUISÉE

Le Bourgeois Gentilhomme de Molière, Mise en scène Danuta Zarazik
La Légende du Roi Arthur, Mise en scène Carlo Boso
César Ou Le Poète Amoureux, d'Abdelhamid Abidi, Mise en scène Jean Dudant
L'Oiseau Vert de Carlo Gozzi, Mise en scène Danuta Zarazik
La Nuit des Rois de William Shakespeare, Mise en scène Carlo Boso

Le Spectacle

Création 2022 | **Spectacle Tout Public**
Spectacle inscrit au Pass Culture | Une captation est disponible à la demande

Comédie dramatique en alexandrins
Écriture contemporaine d'inspiration classique
L'intrigue se déroule en l'an 1845, à la fin de la monarchie de Juillet, à Paris.
César, un poète fleur bleue, s'est épris d'une femme qui ne l'aime pas en retour, du moins en apparence... Les refus de cette dernière sont toutefois si ambigus qu'ils ne font que renforcer l'ardeur de César. Son meilleur ami, un valeureux soldat, essaiera cependant de lui ouvrir les yeux avant qu'il ne soit trop tard...
Cette pièce signe le retour du romantisme en remettant l'alexandrin au goût du jour avec fluidité et dynamisme.
Entre drame, comédie et lyrisme, voyagez à travers le Paris du XVIIIe siècle en compagnie de personnages hauts en couleur.



Texte : Abdelhamid Abidi
Mise en scène : Jean Dudant
Costumes : Ersilia Severo
Danses : Nelly Quette
Musique et chants : Marco Del Nero / Vincent Nikolof
Distribution : Arnaud Biron, Marco Del Nero, Jean Dudant, Doriane Emerit, Vincent Nikolof, Zoé Pautot



Le Texte



ABDELHAMID ABIDI

Né en 1998, Abdelhamid Abidi, actuellement doctorant à l'école de droit de Science-Po, a toujours été passionné par les alexandrins, en écrivant de temps à autre pour le plaisir, tantôt sous forme de fables, tantôt sous forme de poésie lyrique. A l'automne 2021, désireux de lancer une nouvelle vague néoclassique dans le milieu du théâtre français comme Edmond Rostand un siècle auparavant, il écrit sa première création originale « César ou le poète amoureux » une tragi-comédie en alexandrins. Il commence alors à travailler avec des membres de La Compagnie La Plume Aiguisée pour donner vie au texte sur scène.

« César ou le Poète Amoureux, comédie dramatique en alexandrins, est à la fois un hommage au théâtre classique et une tentative de le faire renaître.
J'ai écrit César ou le Poète Amoureux par amour du défi et de la littérature. La pièce est en trois actes, en alexandrins, sans rimes pauvres.
Elle respecte la règle des trois unités, avec une intrigue unique se déroulant à Paris, en vingt-quatre heures.
La seule liberté que j'ai prise par rapport au registre est l'hémistiche systématique dont je me suis émancipé pour rendre l'alexandrin plus fluide, dynamique, et adapté au public contemporain. Cette histoire porte des enjeux intemporels et universels tels que l'amour ou l'amitié, tout en nous replongeant par son contexte et son registre plusieurs siècles en arrière. »

Abdelhamid Abidi

La Mise en Scène



JEAN DUDANT

Né le 17/10/1994, Jean Dudant poursuit pendant trois ans une formation de l'école Stanislavski au sein de la Jeune Troupe du Théâtre de l'Atalante (Paris 18e) avec pour mentors Bruno Boulzaguet et Philippe Cotten. En 2017 il intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, co-dirigée par Danuta Zarazik et Carlo Boso. Avec la compagnie La Plume Aiguisée, il interprète des pièces telles que Le Bourgeois Gentilhomme de Molière, La Nuit des Rois de Shakespeare, ou encore La Légende du Roi Arthur. Ces créations ont eu la chance de pouvoir se produire à travers la France. En 2022, il signe sa première mise en scène avec César ou le poète amoureux.

Les Personnages



CÉSAR

César est un jeune poète fleur bleue. Il est ingénu, saugrenu, mais surtout talentueux par ses vers. Son inspiration, il la doit depuis de nombreuses années à sa seule et unique muse : Ismérie. Son caractère exubérant agace souvent son meilleur ami, Louis, qui tente de calmer ses ardeurs en vain depuis un long moment. César a l'âme noble et la plume agile, même si la présence de sa dulcinée le rend quelque peu pataud et niais.

LOUIS



Louis est un soldat modèle. Toujours prompt à obéir aux ordres ou à en donner, le tout en quête de l'honneur suprême : servir son Roi. Il est depuis toujours le meilleur ami de César, mais s'est engagé dans l'armée il y a quelques années de cela, et ne l'a pas revu depuis. Sa bravoure lui vaut les louanges de son capitaine Joseph, père d'Ismérie.



ISMÉRIE

Ismérie est une jeune femme romantique, rêveuse, et surtout indécise. Elle s'entiche à la fois de la poésie lyrique et des récits épiques, désirant un prétendant cyranesque à la fois guerrier et poète, aventurier et aède… Du moins y fût-elle poussée par l'influence pesante de son père Joseph, capitaine au sein du bataillon du Roi, et supérieur de Louis. Au fond, Ismérie demeure avant tout, comme le sait pertinemment sa meilleure amie et confidente Joséphine, une grande sentimentale, passionnée et romantique.

JOSÉPHINE



Joséphine est une manipulatrice hors-pair, qui est souvent mue par de nobles intentions, mais qui finit parfois par se faire prendre à son propre jeu. Véritable marionnettiste au sein de la jeunesse parisienne, elle la connaît par cœur, en particulier sa meilleure amie Ismérie avec qui elle se promène régulièrement dans les jardins de la capitale.



Quelques extraits

César : Diantre ! J'ai bien failli vous croire sur parole,
Mais ce que j'entends là grandement me désole…
Vous voilà devenu un vrai fabulateur.

Louis : *(en aparté, ébahi)* Sapristi ! Peste soit de ce littérateur !

César : Ismérie partage ma passion, c'est certain.

Louis : Vous l'a-t-elle confié ?

César : J'écoute mon instinct.

Ismérie : Mes pensées sont troublées, je sens que je faiblis.
L'évidence se meurt, le doute s'établit.
M'unir à Louis devrait me rendre bienheureuse,
Je le loue, je l'admire, j'en suis amoureuse.
Mais aussi de son coeur, sa force et sa bravoure.
Ainsi pensais-je encore à la pointe du jour,
Avant de recevoir une ode à ma personne,
Dont les vers délicieux encore en moi résonnent.

Joséphine : *(arborant un sourire)* Ah Monsieur, vous voilà !
Je cherchais à vous joindre.

César : *(morne)* Venez-vous mêmement me trouver pour me poindre ?

Joséphine : Que nenni mon brave, je viens vous secourir,
Et vous aider à retrouver votre sourire.

César : Celui-ci m'a quitté avec mon dernier hôte.
Je doute qu'on puisse me les rendre sans faute…

Joséphine : Je vous le garantis.

César : Mais vous fanfaronnez !

Joséphine : Je ne suis point venue pour vous baratiner

Fiche Technique

Durée du spectacle : 1h
Nombre de comédiens : 6
Public : Dès 10 ans
Plateau : Décor de l. 4m X L. 4m X h. 2,20m
Montage : 1h
Démontage : 1h
Lumière : Plein feu ou lumière jour
Son : Instruments sur scène / Pistes audio
Espace scénique nécessaire : l. 7m X L. 6m X h. 3m

Il est toutefois possible d'adapter le spectacle à la configuration du lieu.



Conditions Financières

Devis disponible à la demande

Possibilité de plusieurs représentations par jour.

La Compagnie est non assujettie à la TVA (art. 293 B du CGI)

La Plume Aiguisée
SIRET : 889 582 052 00011



Ils nous ont reçus

2022-2024

- Théâtre du Nord-Ouest Paris
- Festival Baz'Art des Mômes Versailles
- Auditorium Jean Dame Paris
- Théâtre du Lucernaire Paris (captation)
- Collège Saint-Exupery Marolles-en-Hurepoix
- Collège du Sacré Cœur Ablon-sur-Seine

Contact


06 01 75 89 36


cielaplumeaiguisee@gmail.com


http://cielaplumeaiguisee.com


La Plume Aiguisée


la_plumeaiguisee